

Comune di Faenza



**CONCORSO DI IDEE PER L'IDEAZIONE DI OPERE D'ARTE PER 4 ROTATORIE STRADALI
FINALIZZATE A VALORIZZARE I PRINCIPALI ELEMENTI IDENTITARI DELLA CITTÀ DI FAENZA**

**A) Rotatoria in prossimità dell'ingresso autostradale di Faenza all'intersezione
con le strade provinciali n. 8 "Canale Naviglio (1° tratto)" e n. 72 "Congiunzione S. Silvestro"**

(Tematica: Faenza Città della Ceramica)

- Allegato A -



Il tema della Ceramica artistica e artigianale riveste un ruolo prioritario nell'identità culturale, sociale, storica, economica e nella promozione dell'immagine della città di Faenza.

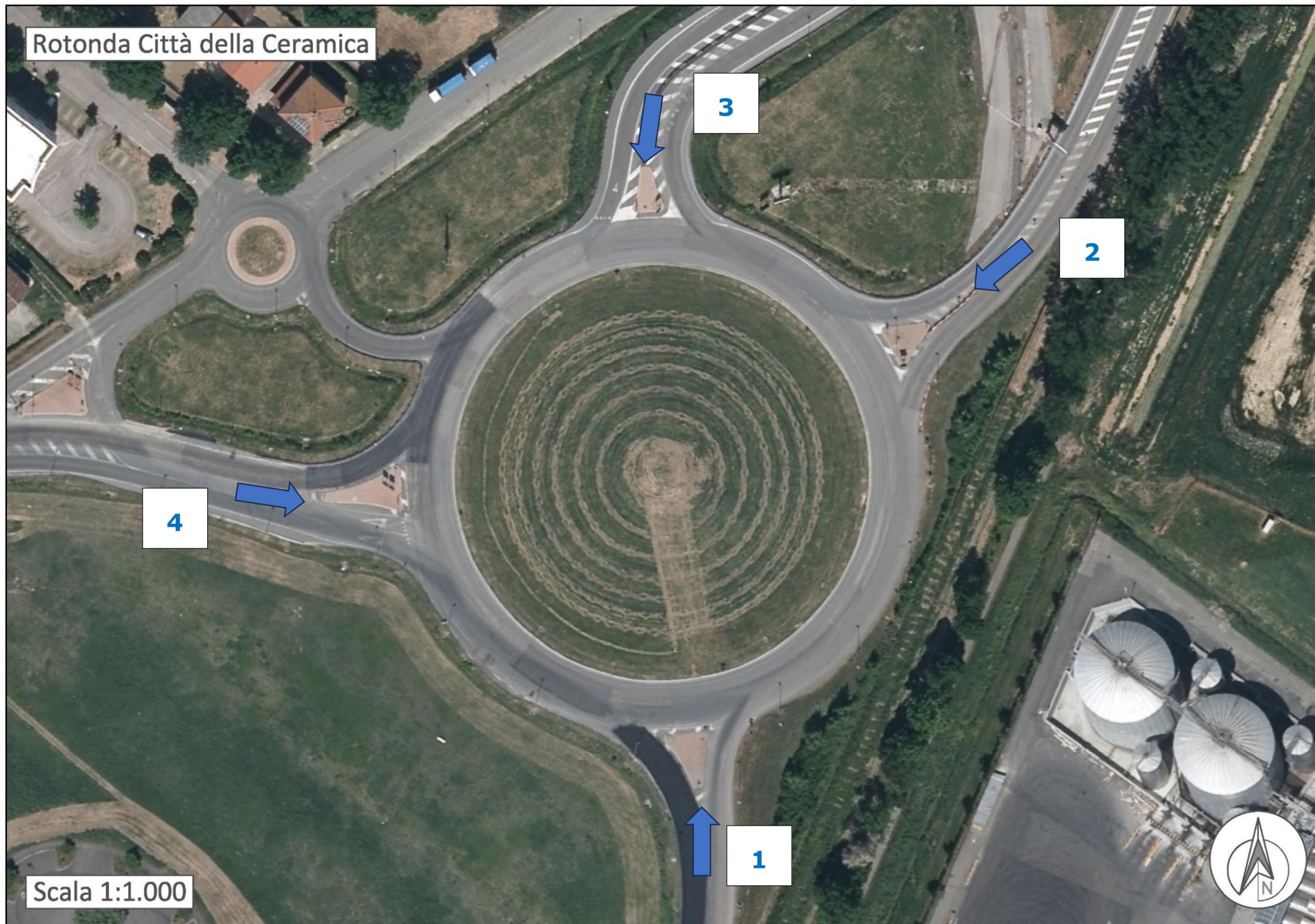
L'importanza della storia e della cultura ceramica fanno sì che Faenza sia riconosciuta come centro mondiale di riferimento per la ceramica, grazie all'influenza esercitata nelle reti internazionali della produzione artistica contemporanea: qui hanno sede e coordinamento sia la European Route of Ceramics, itinerario culturale del Consiglio d'Europa, sia l'Associazione Italiana Città della Ceramica, contribuendo alla consolidata reputazione di Faenza quale crocevia nazionale e internazionale della cultura e della produzione artistica ceramica.

A Faenza la ceramica ha infatti una forte valenza identitaria e uno stretto legame con la storia, con le radici profonde della città: la ceramica è l'anima di Faenza, il materiale che non solo l'ha resa famosa nei secoli (a partire dal Cinquecento, quando in Europa, grazie al successo dei "Bianchi" di Faenza, si iniziò ad utilizzare il termine "Faience" per indicare generalmente la maiolica), ma ha influenzato ogni aspetto della sua evoluzione ed ha accompagnato lo sviluppo culturale, sociale ed economico della città. La ceramica fa parte del "patrimonio genetico" di Faenza, parlare di ceramica in Italia e nel mondo significa parlare di Faenza.

Una peculiarità di "Faenza Città della Ceramica" consiste nella presenza in città del cosiddetto 'sistema faentino della ceramica', articolato scenario di soggetti e competenze che non è il risultato di una genesi occasionale bensì la rappresentazione e lo sviluppo del "modello ballardiniano", una ricchezza che differenzia questa città da tutte le altre città ceramiche: a Faenza infatti sono presenti una molteplicità di soggetti e di aree di lavoro collegate al tema della ceramica, quali musei pubblici e privati, botteghe artigianali, enti di formazione ceramica a vari livelli, soggetti che si occupano di ricerca e sviluppo in campo ceramico, artisti, tornianti, co-working, festival, eventi e mostre-mercato incentrati sul tema della ceramica.

La proposta dell'opera d'arte dovrà integrarsi con le alberature del "bosco urbano della città di Faenza" presenti all'interno della rotatoria, come visibili nelle fotografie allegate.

Rotonda Città della Ceramica



4

3

2

1

Scala 1:1.000



Foto 1 – Vista ingresso rotatoria dalla Strada Provinciale n. 8 “Canale Naviglio (1° tratto)” direzione ingresso autostradale.



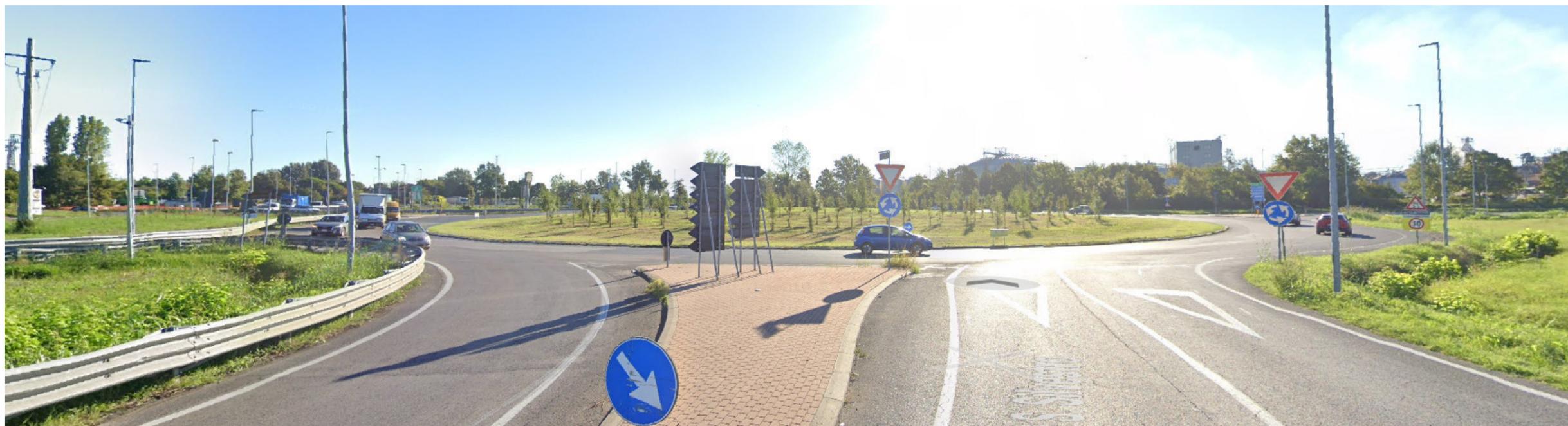
Foto 2 – Vista ingresso rotatoria dalla Strada Provinciale n. 8 “Canale Naviglio (1° tratto)” direzione centro città.



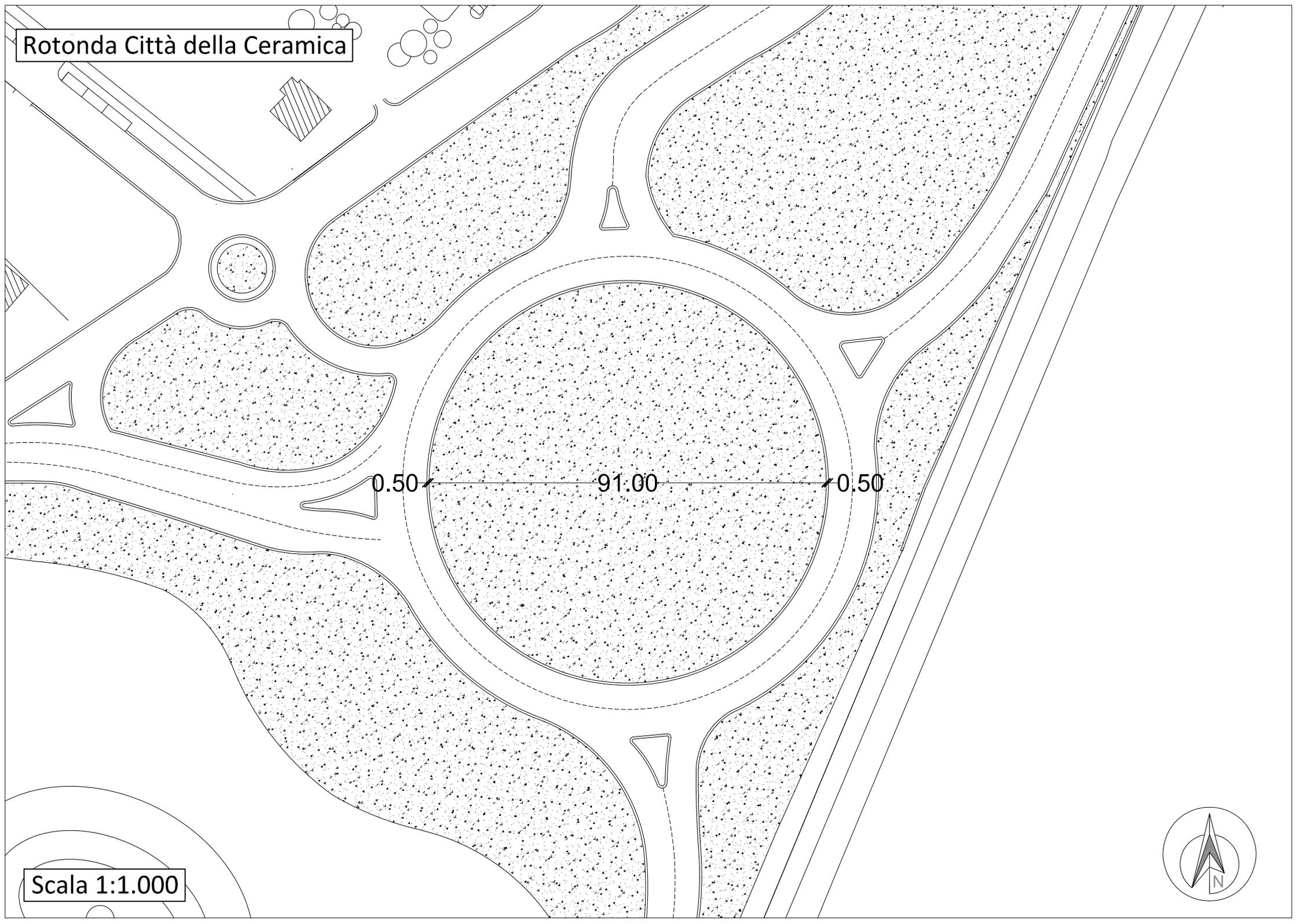
Foto 3 – Vista ingresso rotatoria dall’uscita del casello autostradale di Faenza.



Foto 4 – Vista ingresso rotatoria dall’uscita della Strada Provinciale n. 72 “Congiunzione S. Silvestro”.



Rotonda Città della Ceramica



Scala 1:1.000

